

ASSEGNO DI RICERCA 2022-2023
L FIL LET 13

Titolo: La "funzione Milano" nell'opera di Gadda. Mappa letteraria e indagine critica.

Progetto di ricerca: Il progetto di ricerca, in coerenza con gli obiettivi della convenzione stabilita con il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia, sede di Cremona, co-finanziatore dell'assegno, è dedicato alla valorizzazione dell'opera di Carlo Emilio Gadda, e in particolare alla realizzazione di una mappa letteraria e di uno studio critico del rapporto tra Gadda e Milano, attraverso le presenze della città nelle lettere, nei diari, nelle opere letterarie edite e inedite. Nell'ambito della convenzione di collaborazione tra il FICLIT e il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia, l'assegnista si occuperà anche della progettazione e organizzazione di tutte le attività del *Cantiere Gadda 2023* (iniziative di Terza Missione), in previsione del cinquantenario della scomparsa dello scrittore. L'attività del beneficiario dell'assegno si svolgerà in continuo contatto con il Centro Studi Gadda dell'Università di Pavia (presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali), promotore, con l'Università di Bologna, delle iniziative del Cantiere Gadda 2023.

Risultati attesi. Alla fine del progetto ci si attende che siano realizzati: 1. una catalogazione di tutti i luoghi milanesi menzionati da Gadda nelle sue opere, a partire dall'indicizzazione già realizzata da Lucchini-Orlando nelle *Opere* dirette da Dante Isella (Garzanti, 1991), da integrare con le opere inedite pubblicate successivamente; 2. una mappa digitale che, grazie a un sistema di georeferenziazione, visualizzi i luoghi letterari attraverso l'applicativo Mapbox (già sperimentato per la mostra digitale: MilanoTestori: <https://www.milanotestori.it/t/>); 3. uno studio critico analitico della "funzione Milano" nell'opera gaddiana attraverso i suoi temi portanti (rappresentazione della borghesia milanese; architettura e natura; deformazione e linguaggi).

In previsione delle iniziative di Terza missione del Cantiere Gadda ci si attende che l'assegnista svolga la progettazione e l'organizzazione delle iniziative di valorizzazione dell'opera gaddiana per il cinquantenario: **CANTIERE GADDA 2023**: 1. costruzione di una rete di rapporti con le scuole, anche in coordinamento con strutture istituzionali del Comune di Milano, per lo svolgimento di corsi per insegnanti e PCTO dedicati a Gadda; 2. progettazione delle letture e delle passeggiate letterarie gaddiane da svolgersi, in collaborazione con il Piccolo Teatro di Milano, nei luoghi protagonisti dell'opera gaddiana; 3. coordinamento con il Politecnico di Milano per l'organizzazione e il *fundraising* della mostra *Cantiere Gadda 2023*; 4. progettazione e coordinamento di un convegno gaddiano del 2023 e realizzazione di *video* divulgativi.

Piano delle attività: Il beneficiario dell'assegno, in ragione delle proprie competenze letteraria, filologiche e di organizzazione culturale, svolgerà la propria ricerca su quattro piani, ciascuno dei quali svilupperà uno specifico OR (obiettivo della ricerca):

1. **Catalogazione** dei luoghi milanesi, individuazione, reperimento e metadattazione delle immagini coeve → OR1;
2. **Realizzazione della Mappa digitale** con georeferenziazione → OR2;
3. **Studio critico** della "funzione Milano" → OR3;
4. **Progettazione e organizzazione** degli eventi e delle manifestazioni per il *Cantiere Gadda 2023* e di iniziative di Terza Missione → OR4.

CRONOPOROGRAMMA

Il cronoprogramma del beneficiario dell'assegno si articolerà in 3 fasi, corrispondenti ai primi tre OR, e risultanti in IO (Intellectual Output) diversi. Le attività dell'OR4 saranno invece distribuite su tutto l'arco dell'annualità.

I FASE mesi 1-4

OR 1: Catalogazione dei luoghi milanesi citati nelle opere edite e inedite.

OR 2: Progettazione della mappa interattiva di georeferenziazione.

OR 3: Raccolta della bibliografia critica gaddiana e tematica sulla "funzione Milano".

OR 4: Progettazione, insieme ai membri del Centro Studi Gadda, delle iniziative da svolgersi durante il *Cantiere Gadda 2023* e *fundraising* per la Mostra.

IO1 Catalogo dei luoghi gaddiani (Milano), da pubblicare on line nel sito del CSG.

IO4 Progetto della Mostra e **Piano** del convegno.

II FASE mesi 5-8

OR 1: Individuazione e acquisizione delle immagini dei luoghi catalogati.

OR 2: Inserimento dei dati nella mappa digitale.

OR 3: Impostazione e stesura del saggio sulla "funzione Milano".

OR 4: Pianificazione delle iniziative da svolgersi durante il Cantiere Gadda, attraverso il contatto con tutti gli interlocutori dei vari progetti (Scuole/Provveditorato; Comune di Milano; Piccolo Teatro di Milano; Politecnico di Milano; Fondazione Mondadori; Adelphi Edizioni; Il Saggiatore).

IO 2 Mappa interattiva digitale (MilanoGadda.it).

III FASE mesi 9-12

OR 1: Studio delle immagini e del rapporto con i testi, in prospettiva filologico-letteraria e storico-architettonica.

OR2: Pubblicazione della Mappa digitale e test della fruibilità mediante presentazione nelle scuole.

OR 3: Scrittura e sottomissione a una rivista di fascia A del saggio sulla "funzione Milano".

OR 4: Organizzazione, in collaborazione con il Centro Studi Gadda, della Mostra (editing del Catalogo) e del Convegno gaddiano e di attività di formazione insegnanti e PCTO.

IO3 articolo scientifico in rivista di fascia A.

IO4 Editing del Catalogo della mostra *Cantiere Gadda 2023* e Materiale di presentazione della Mostra (*Brochure, Poster* e Video presentazioni delle iniziative del Cantiere Gadda).